

L'ART FUNERAIRE DANS L'EGYPTE ANCIENNE

Géographiquement, l'Egypte ancienne, c'est essentiellement l'Egypte vivante et productrice, c'est à dire la vallée du Nil, un long ruban de verdure qui s'étire dans le désert sur une longueur de 5.620 km, mais extrêmement étroit puisque sa largeur n'est que de 20 à 70 kms.

Dans ce pays d'alluvions le matériau clef de toute construction était la brique faite avec le limon du Nil mélangé à de la paille. Toutes les maisons petites ou grandes, les magasins et même les palais étaient en brique, ce qui explique leur disparition totale.

Les Egyptiens pensaient que la vie terrestre n'était qu'un passage. L'importance des Dieux était pour eux primordiale : seule comptait la vie dans le ciel en compagnie de RA, le Dieu du Soleil.

La pierre n'était utilisée que pour la construction des Temples et des tombeaux, et seulement par les rois, les nobles et les personnages importants. Etaient également en pierre les obélisques et la statuaire.

On divise classiquement l'histoire de l'Egypte ancienne en trois grandes époques :

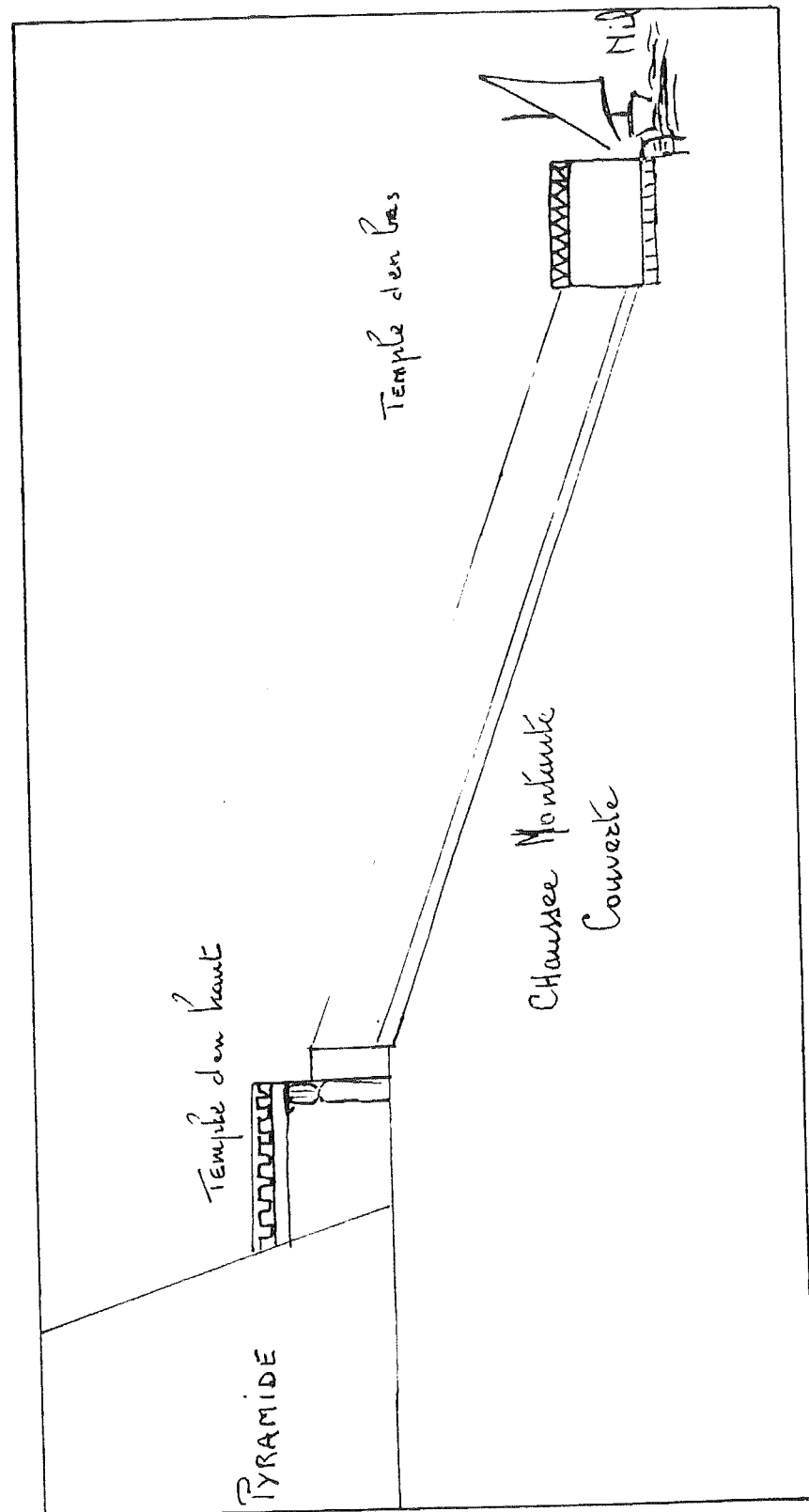
- L'Ancien Empire de 2815 à 2000 av. J.C
- Le Moyen Empire de 2000 à 1600 av. J.C
- Le Nouvel Empire de 1600 à 1050 av. J.C

ANCIEN EMPIRE

Il fait suite à l'Epoque Archaique. C'est la réunion des royaumes du Nord et du Sud sous un souverain unique qui crée l'Empire d'Egypte.

Grâce à ses monuments religieux et à ses tombes nous avons de nombreux détails sur la vie quotidienne en Egypte sous l'Ancien Empire. Un nombre important de fresques, de stèles votives ainsi que des figurations picturales ornant les murs des tombeaux et des mastabas nous sont parvenues.

La capitale de l'Ancien Empire était Memphis située au Sud-Ouest immédiat du Caire, entre Giseh et Saqqara. A Saqqara, Imhotep fit construire pour le roi Djoser III, en 2800 av. J.C, une pyramide à degrés, la plus ancienne construite. Elle a 60 m de haut. Le caveau est presque en son centre, à 28 m au dessous du niveau du sol. Il est entouré



Nouvel Empire : Pyramide et son complexe funéraire

de galeries et de chambres dont certaines étaient remplies de vaisselle. L'archéologue LAUER, responsable du site, y a dénombré 40 000 vases.

Plus tard, vers 2700 av. J.C, le roi Snéfrou fera construire trois pyramides : deux à Dahchour, l'une rhomboïdale et l'autre parfaite, la dernière à degrés, à Meïdoum.

Khéops, Khéphren et Mykérinos firent construire chacun leur pyramide sur le plateau de Giseh. Elles seront copiées sur la pyramide parfaite de Snéfrou. Celle de Khéops, la plus haute, 146 m, était une des sept merveilles du monde antique. Il a fallu 2 300 000 blocs de calcaire pour la construire. Sur sa face nord aboutit une galerie qui mène au caveau funéraire où subsiste encore un sarcophage de granit. La partie supérieure de Khéphren a conservé une partie de son revêtement lisse et poli fait de calcaire de Tourah. Sa base, comme celle de Mykérinos, est recouverte de granit d'Assouan. Le sphinx qui se trouve devant les pyramides est taillé dans le roc ; il représente un lion à tête humaine tourné vers le soleil levant. Il semble garder la nécropole royale.

Les pyramides de Giseh n'étaient pas isolées telles qu'on les voit aujourd'hui. Chacune d'entre elles était partie d'un véritable complexe funéraire qui comprenait un temple d'accueil ou "Temple d'en bas" situé à la limite des cultures du Nil, et qui recevait le corps du souverain arrivant par bateau ; c'est là qu'il était momifié. De là, par une chaussée montante couverte longue de quelques centaines de mètres, le corps était acheminé jusqu'au Temple funéraire accolé à la face Est de la pyramide, où il recevait les derniers hommages. La momie était alors placée dans le caveau funéraire de la pyramide puis la galerie d'accès était fermée par des hermes et obturée. Ensuite c'est dans le temple funéraire ou "Temple d'en haut" que des prêtres lui rendront quotidiennement le "culte journalier".

Les grands personnages de l'Empire voulaient retrouver le roi après leur mort et se faisaient enterrer autour de sa pyramide. Les environs de la sépulture royale ressemblaient à une véritable ville avec des rues le long desquelles se pressaient les tombes civiles ou "mastabas". Ces mastabas pouvaient être très vastes : celle de Mérirouka (VI^e dynastie) comportait une trentaine de pièces. Sur les murs de ces mastabas des fresques et sculptures reconstituaient la vie journalière en Egypte à la mort du défunt. Ces représentations pouvaient nourrir magiquement le mort en cas d'oubli de la famille ou des prêtres. Dans l'infrastructure de la tombe un puits conduisait au caveau où reposait le sarcophage.

MOYEN EMPIRE

C'est une période de décadence. Sesostri I réunifira les royaumes du Nord et du Sud et rétablira l'Empire qui connaîtra finalement un renouveau. (capitale : Licht)

Pendant le Moyen Empire beaucoup de roitelets se feront inhumer dans des niches difficilement accessibles situées sur les parois de collines abruptes. Il y a moins de graphismes dans ces tombes dont quelques unes possèdent tout de même des sculptures.

NOUVEL EMPIRE

La capitale du Nouvel Empire est Thèbes. C'est sur la rive Ouest du Nil, vers les montagnes, que les rois et les grands personnages se feront enterrer dans un ouadi desséché, sous la protection d'une pyramide naturelle de la montagne thébaine.

Cette "Vallée des Rois" comporte des tombes de formes et de conceptions très différentes - les unes s'enfoncent profondément dans le sol avec peu de pièces latérales, la tombe comprenant surtout une descenderie très pentue et très longue. D'autres tombes sont une succession de chambres s'enfonçant dans le sol et se commandant les unes les autres par des trappes situées aussi bien au plafond que sur les murs ou dans le sol. Toutes ces tombes sont remarquablement décorées de fresques peintes, certaines en relief.

Il est certain que le creusement et la décoration de ces tombes étaient effectuées avant de savoir qui les occuperaient. Il existe encore des tombes où le nom du défunt ne figure pas. Peut-être parce qu'elles ont été abandonnées avant d'être achevées ou bien parce qu'elles étaient devenues inutiles.

La tombe de Toutankhamon fut découverte en 1922. De petite taille, elle nous est parvenue avec tout son mobilier funéraire dans son intégralité, la momie du roi, les sarcophages et la représentation des deux puissances protectrices du pharaon : Nekhbet le vautour de Haute-Egypte et Ouadjet la Déesse cobra de Basse-Egypte.

Les reines se faisaient inhumer dans un autre ouadi desséché adossé également à la montagne thébaine à 3 ou 4 kilomètres de la vallée des rois : la "Vallée des Reines".

Au Nouvel Empire le temple funéraire n'est plus adossé à la pyramide mais est indépendant de la tombe : il peut y avoir 3 ou 4 kms entre les deux monuments. Le plus connu de ces temples est celui de la reine Hatchepsout construit en calcaire blanc sur le site exceptionnel de Deir-el-Bahari.

Au Nouvel Empire, grands personnages et grands fonctionnaires se font enterrer non loin des tombes royales, dans la "Vallée des Nobles". Ainsi la tombe de Ramose (XVIII^{ème} dynastie) appréciée par les visiteurs pour la variété de ses reliefs. Alors que dans les tombes royales les décorations sont toujours religieuses, dans les tombes civiles elles mettent en scène les activités de la vie journalière en Egypte. La "Tombe aux Vignes", celle de Sennefer, montre un plafond peint d'une treille de vigne aux couleurs vives.

Nous terminerons ce survol de l'Egypte ancienne par le site de Derr el Medineh, le village où vivaient les artisans et les ouvriers qui travaillaient aux tombes à 5 kilomètres de là. On a retrouvé les restes de leurs maisons serrées les unes contre les autres et surtout des objets familiers, coffres, balais, paniers et outils de peinture abandonnés dans ces maisons si émouvantes dans leur simplicité. Certains de ces artisans obtinrent des rois le droit de se creuser une tombe en forme de caveau royal. On visite actuellement sur ce site quelques unes de ces tombes à plus de 20 mètres sous terre, aussi belles que celles de certains de leurs clients.

Simone BRENNER

Ecole du Louvre